

CONCIERTO



Culturas unidas por la esperanza

29 DE JULIO DE 2026

17:00 H

AUDITORIO

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

Programa

A la una yo nací Anónimo

Canto Sefardi (Balcanes S.XIII al XV)

Mikrokosmos (el universo en pequeño)

Béla Bartók (1881-1945)

Sz. 107, BB 105

Gyermektáncok, Children's Dances for piano Zoltán Kodály (1882-1967)

I. Allegretto-

II. Allegretto cantabile-

III. Vivace

IV. Moderato cantabile-

V. Allegro moderato, poco rubato-

VI. Vivace

Wenn der Rebbe Tanzt

Philipp Tenta (S. XX)

Eine kleine Klezmer-Suite für Melodieinstrument

A little Klez, Joyful

Antsa Alinu, Moderately

Hochzeitslied, Moderately slow

Harmonika, With spirit

Brundibár

Hans Krása (1938)

Tres pequeñas piezas

Las comaleras

Música tradicional salvadoreña

El carbonero

Música tradicional salvadoreña

Violines- Alan Ávila; Luis Ángel Rodríguez

Violoncello - Luis Reyes

Guitarra- Julio César Cruz Vázquez



Culturas unidas por la esperanza es un evento cultural organizado para recibir la medalla *Justo entre las naciones* otorgada al Coronel José Arturo Castellanos como parte del valioso acervo del Museo Memoria y Tolerancia.

Durante la Segunda Guerra Mundial, mientras se desempeñaba como Cónsul General de El Salvador en Ginebra, contribuyó a salvar a miles de personas judías mediante la emisión clandestina de certificados de nacionalidad salvadoreña.

Con este encuentro buscamos rendir tributo a su legado, inspirar y fortalecer el compromiso de las personas con la construcción de un mundo mejor, en el que la tolerancia, el respeto, la empatía y la bondad nos conduzcan por el camino de la paz.

Selección musical

La selección musical de este concierto reúne obras y tradiciones sonoras vinculadas con Europa Central y Europa del Este, regiones de origen de muchas de las personas perseguidas durante el Holocausto y aquellas que fueron salvadas gracias a los certificados de nacionalidad emitidos en Ginebra por el coronel José Arturo Castellanos.

El programa incluye composiciones de Béla Bartók y Zoltán Kodály, destacados músicos húngaros que defendieron el valor de las tradiciones populares frente al nacionalismo excluyente y las corrientes autoritarias de su tiempo. Bartók, reconocido por sus posturas antifascistas, se exilió a Estados Unidos en 1940 ante el avance del nazismo y la guerra en Europa. Kodály, aunque permaneció en Hungría, vivió de cerca los efectos del conflicto y de la ocupación nazi. El repertorio incorpora también piezas inspiradas en las tradiciones sefardí y klezmer, expresiones musicales profundamente ligadas a la memoria y a la vida cultural judía europea.

Asimismo, el concierto presenta obras y canciones tradicionales de El Salvador, país de origen del coronel Castellanos, como homenaje a su legado humanitario. Mediante esta combinación de repertorios, el programa busca crear un diálogo entre memoria, identidad y esperanza, utilizando la música como un puente entre historias humanas marcadas por la solidaridad, la dignidad y la resistencia frente al odio. Todas las piezas serán interpretadas con parte de la colección ***Instrumentos de la Esperanza***, objetos históricos que pertenecieron a personas perseguidas durante el Holocausto y que hoy recuperan su voz como símbolos de memoria, resiliencia y humanidad.



Settecento Ensemble



Desde hace seis años, Settecento Ensemble mantiene el interés por difundir el repertorio musical barroco de los siglos XVI al XVIII europeo, con obras de compositores de renombre y algunas piezas del repertorio tardío. También han contribuido a la difusión de la música novohispana.

El grupo se compone por músicos mexicanos egresados de las principales instituciones del país y de conservatorios del extranjero. Cada integrante cuenta con una amplia trayectoria profesional y ha colaborado con diversas agrupaciones dentro y fuera de las fronteras mexicanas.

La característica principal del ensemble radica en su peculiar forma de interpretar las obras de este repertorio. Esto se debe a que se encuentra en el campo de lo que se denomina música históricamente informada, es decir, que cuenta con tratados, métodos e iconografías. Los conciertos se interpretan con réplicas de instrumentos originales de la época.

Esta forma de tocar ha sido apreciada por el público que asiste a diferentes festivales de música antigua en la Ciudad de México, Puebla y Guanajuato, principalmente.

Instrumentos de la Esperanza



En 2025 el Museo Memoria y Tolerancia recibió en donación una colección de instrumentos musicales relacionados con la Shóa, término en hebreo para el Holocausto. Algunos de ellos se encuentran en la exposición permanente, mientras que otros son utilizados en actividades culturales y de memoria histórica. Los quince instrumentos que forman parte del acervo museográfico pertenecieron o estuvieron vinculados a personas cuyas vidas fueron marcadas por la persecución, el desplazamiento, la guerra y el Holocausto. Más allá de su valor artístico o histórico, estos instrumentos representan la capacidad humana de resistir, preservar la dignidad y mantener viva la esperanza incluso en medio de la violencia extrema y la deshumanización. Muchos acompañaron a sus dueños en momentos de pérdida, exilio o reconstrucción de sus vidas, convirtiéndose en testigos silenciosos de algunas de las experiencias más dolorosas del siglo XX.

Hoy, restaurados y reunidos en México, estos instrumentos recuperan su voz para transmitir memoria a nuevas generaciones. Cada nota interpretada con ellos simboliza no sólo el recuerdo de quienes padecieron el horror, sino también la fuerza de la vida, la cultura y la humanidad frente al odio. Su presencia invita a reflexionar sobre la importancia de la memoria, la empatía y la defensa de la dignidad humana, recordándonos que incluso en los momentos más oscuros, el arte y la música pueden convertirse en una forma de resistencia, consuelo y esperanza.



MUSEO
MEMORIA
Y TOLERANCIA

ENTRADA LIBRE CON REGISTRO

Enviar correo con nombre completo y datos de contacto a
karen.camacho@myt.org.mx